Пояснительная записка

Среди причин, мешающих переступить порог храма, невоцерковленные люди часто называют такую: «Я не понимаю, что там происходит». От людей, симпатизирующих протестантам, или самих протестантов, богослужение которых заключается в «вечере Господней», сопровождаемой пением псалмов или современных песен под гитару, можно услышать еще и обвинение в отступлении от Библии. Действительно, современное православное богослужение сильно отличается от богослужения апостолов и первых христиан. Да и в Евангелии Господь призывает к немногословию в молитве, приводя как образец одну-единственную молитву «Отче наш». Почему же богослужения православной Церкви такие длинные и замысловатые? Ответить на эти вопросы и призван  курс «Православное богослужение» для учащихся 12-14 лет.

Прежде чем перейти к разбору современного чинопоследования Литургии, мы предлагаем ученикам перенестись на 2000 лет назад и представить, как совершали Богослужение ученики самого Господа после Пятидесятницы. Вспоминаем, что представляло собой Богослужение в Иерусалимском храме, куда поначалу продолжали ходить апостолы. Как после молитвы в Иерусалимском храме собирались они в горнице, читали отрывки из Ветхого Завета, еще не оформленное Евангелие и Апостольские Послания, приносили хлеб и вино (прообраз современной проскомидии), и после молитвы, благословения и освящения их Святым Духом, причащались Тела и Крови Христовых, как заповедал им их Божественный Учитель. Как постепенно библейские тексты стали дополняться стихирами и тропарями, славившими подвиг первых мучеников, а затем и других чинов святых. Как затем святые Василий Великий и Иоанн Златоуст систематизировали весь накопленный христианами богослужебный материал и свели богослужение к единообразному чину.

Так мы приближаемся к той эпохе, когда православие дошло до пределов нашей Родины. Здесь уместно вспомнить, что рассказ послов князя Владимира о богослужении неземной красоты послужил для него решающим аргументом  в пользу принятия православия.

Предмет «Богослужение Православной Церкви», пожалуй, более других предметов Закона Божия переплетается с предметом «Основы Православной культуры». Ведь, по мысли Павла Флоренского, культура - это продолжение культа в нерукотворном храме мироздания. Русская православная культура сформирована, прежде всего, православным богослужением. Следовательно, чтобы приобщить детей к культурному наследию страны, следует им дать представление о том, что лежит в основе этой культуры.

Впитав духовно-философское и эстетическое богатство Византии,  Россия за 1000 лет создала свою самобытную культуру. Православный обряд, как внешняя форма Богопочитания, глубоко символичен. Символика стала языком Церкви, языком образным, красочным, выразительным.[[1]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftn1" \o "_ftnref1)Этот язык был понятен нашим предкам, для нас он достаточно сложен, незнание его порождает всевозможные околоправославные толкования, но, как любой язык, его надо изучать, а не отвергать как непонятный.

Мы называем главное наше богослужение греческим словом Евхаристия - благодарение. Для верующей души благодарение Богу - естественное состояние. Каждый может выразить свою благодарность теми силами и способностями, которыми наделен. Православная Церковь две тысячи лет накапливала весь этот опыт благодарения, в результате чего мы имеем Богослужение в современном виде, представляющее, по выражению о. Павла Флоренского «синтез искусств».

Действительно, здесь все - архитектура, живопись, колокольный звон, пение, чтение, театральность действа, - создает образ иного, преображенного мира. В православном храме освящаются все наши чувства: зрение - созерцанием святых икон, слух - звуками молитв и песнопений, обоняние - благовонным фимиамом, и всё существо наше - Причащением Святых Христовых Таин.

Знакомя учеников с таким неотъемлемым компонентом Богослужения как церковное чтение, мы отвечаем на вопрос, почему в православии в отличии от протестантизма, принято молится не своими словами, хотя это не возбраняется, но молитвами, составленными святыми людьми. Озвучивая молитвы святых отцов, верующий приобщается к их духовному горению, и это горение возжигает его собственную свечу, порождая новые молитвы сердца. Говоря о церковном пении, мы сравниваем его с влагой, орошающей  засохшую «почву» наших сердец, подготавливающей ее к принятию «семени» Слова Божия. Рассказывая о введенном преподобным Иоанном Дамаскиным осмогласии, мы подчеркиваем, что это не просто совокупность мелодий, а это своеобразная лестница, по которой поднимаются к небу наши молитвы. Каждый глас - «ступенька» этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели. Первые пять гласов - изображают земной путь человека, а следующие 3 гласа - «небесные ступени» - путь души  в жизни небесной».[[2]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftn2" \o "_ftnref2)

Говоря о богослужении, нельзя не коснуться убранства храма. Храм в православном сознании мыслится как образ мира, микрокосмос, а космос - по-гречески значит «украшенный, устроенный». Несомненно, украшают Богослужение, делают его особенно торжественным, неземным, священнические облачения. Их символике также отведено место в наших уроках.

Да, у нас много символов, много обрядов, но без них от живой, наполненной благочестием жизни останется только трудно воспринимаемое философское учение о спасении. Библия повествует, как Моисей, желая приблизиться к горящему терновому кусту - знаку присутствия Божия, услышал голос Бога: «Сними обувь твою с ног; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая». Необычное одеяние священника, загадочный церковнославянский язык, старинные распевы, кадильный фимиам - все призвано оторвать нас на время от повседневной суеты, помочь нам «стряхнуть с обуви пыль житейских дорог», сделать нас причастниками Божественного бытия.

Зримые формы культуры растут из незримого опыта духа. Не случайно, послы князи Владимира смогли «почувствовать через красоту православного обряда присутствие Духа, соединение Вечного (небесного) и человеческого (земного) миров в одухотворенном синтезе словесно-поэтического, музыкального и художественно-изобразительного творчества».[[3]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftn3" \o "_ftnref3)

Именно потому, что Православное богослужение - это синтез искусств, мы сопровождаем эти уроки презентациями, аудиозаписями церковных песнопений, видеофрагментами богослужений. Безусловно, никакие уроки по «Богослужению» не заменят для ребенка участия в самом Богослужении, разумеется, наши дети поют на клиросе, но, как показывает опыт, даже взрослые клирошане не всегда понимают, о чем они поют, поэтому теоретические уроки  по этому предмету мы считаем необходимыми.

Незнание символического языка православных традиций и обрядов чревато утратой и культурных ценностей, ведь без него всё многообразие тысячелетней русской культуры становится непонятным, а, следовательно, и ненужным. Не изучив всё это, едва ли мы можем говорить о духовном возрождении России.[[4]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftn4" \o "_ftnref4)

[[1]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftnref1" \o "_ftn1) Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов [23]

[[2]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftnref2" \o "_ftn2) Рукова С.А. Беседы о церковном пении [54] с.12-13

[[3]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftnref3" \o "_ftn3) Бородина А.В. Византизм и русский национальный стиль [11] с. 14

[[4]](http://armih.ru/vert/uchebniki/liturgika" \l "_ftnref4" \o "_ftn4) Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов [23]

 Учебно-тематический план

**1 часть. ЛИТУРГИЯ**   
1. Евхаристия - сердцевина Литургии  
2. Престол. Жертвенник. Литургические принадлежности  
3. Литургия. Проскомидия.  
4. Литургия оглашенных. Антифоны 1 и 2. Псалмы 102 и 146.  
5. Единородный Сыне. Блаженны.   
6. Литургия оглашенных. Малый вход. Тропари и кондаки. Трисвятое.  
7. Литургия оглашенных. Чтение Апостола и Евангелия. Ектении сугубая, заупокойная, об оглашенных.  
8. Литургия верных. Великий вход. Херувимская. Ектения просительная.  
9. Литургия верных. Символ веры. Евхаристический канон  
10. Литургия верных. Первое и Последнее явление Святых Даров. Причащение мирян. Благодарение и отпуст.  
11. Литургия. Повторение.   
12. Седмичный круг Богослужения.  
13. Годовой круг Богослужения. Богослужебные цвета.  
14. Зачет

**2 часть. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ**   
1. Введение. Основные элементы богослужения. Ветхозаветное богослужение - основа для христианского богослужения.  
2. Суточный круг богослужения. Часы.  
3. Всенощное бдение. «Вечерния наша молитвы прими от нас, Святый Господи». Вечерня. Обзор  
4. Вечерня. Предначинательный псалом 103. Великая ектения. Блажен муж.   
5. Вечерня. Господи, воззвах. Догматик. Вечерний вход. Свете тихий.  
6. Вечерня. Прокимен. Паремии. Сподоби Господи. Лития.  
7. Вечерня. Стихиры на стиховне. Ныне отпущаеши. Тропари. Богородице Дево.   
8. Утреня. Шестопсалмие. Бог Господь. Кафизмы  
9. Утреня. Полиелей.   
10. Утреня. Канон  
11. Утреня. Стихиры на Хвалитех. Великое славословие.   
12. Повторение. Заполнение таблицы «Всенощное Бдение».  
13. Церковное пение. Осмогласие. Земные ступени - глас 1,2, 3, 4. Небесные ступени - глас 5, 6, 7, 8  
14. Зачет.